

BLAZE



Dossier de présentation

SOMMAIRE

Blaze :

Le Projet (p.3)
L'Équipe
Genèse (p.4)
La Démarche artistique (p.5)
Set List (p.6)

Nicolas Reggiani (p.7)

Le Ministère :

L'Historique (p.7-8)
Autoproduction (p.8)

Didier Martin (p.9)

Christophe Gendreau (p.9)

Les Partenaires (p.10)

Blaze

Le Projet

« - Vous et moi ! mais il faudra virer le chanteur !...
- Ah, enfin !!! », dixit le chanteur himself.

Blaze, quand le dandy rencontre la loufoquerie rock...

L'Équipe

Nicolas Reggiani / chant

Bertrand Bouessay / guitare, clavier, chant

Christophe Boisseau / batterie, percussions

Yann Moroux / basse, chant

François Athimon / guitare, clavier, chant

6sOu / son & graphisme

Anne Dubos ou **Gaël Lautridou** / lumières

Genèse

Deux univers. Une rencontre.

Ce projet naît en 2002 de la rencontre entre Nicolas Reggiani et le Ministère. Lors d'un de leurs concerts, Nicolas présent dans la salle est conquis par l'empreinte rock du groupe.

Nicolas, chanteur, souhaite mettre en scène ses textes avec une autre énergie, un autre style musical et s'ouvrir vers un nouveau genre, l'idée de travailler avec les quatre compères du Ministère germe alors en lui.

Un repas entre artistes, une nuit d'improvisation et le projet est lancé : un groupe rock avec un chanteur poète, une rencontre entre deux univers. Les cinq artistes décident donc de travailler ensemble autour d'un répertoire de chansons françaises proposées par le chanteur et réarrangées par le groupe.

Nicolas Reggiani, interprète, est un habitué des textes denses et profonds. Il travaille tant autour d'auteurs « traditionnels » de la chanson française que d'auteurs plus en marge.

Le Ministère, groupe de rock théâtral, est spécialiste du rock et de la scène. Depuis sa création, loufoquerie, calembours, humour et autodérision rythment leur travail de création.

Ensemble ils vont adapter des chansons d'auteurs « coups de cœur » et éclectiques (de Duras à Brassens), : ils composent, tournent et se font d'ailleurs chaque fois remarquer (France-Bretagne, Suisse,...).

Deux rendez-vous pour cette formation inattendue et surprenante : le festival du Schmoul (Bain de Bretagne, 35) festival électro rock et, le Printival Boby Lapointe (Pézenas, 34). Deux événements aux configurations et aux énergies très différentes mais où le public a accueilli avec enthousiasme ce projet naissant : assis, debout, pour des gens qui viennent voir du rock ou pour un public qui vient écouter littérature et mots.

Malgré leur plaisir et le désir de continuer l'aventure, le groupe Ministère géographiquement implanté en Bretagne et Nicolas Reggiani (Seine-Saint-Denis) laissent entre parenthèses ce projet.

La démarche artistique

BLAZE, un nouveau nom dans le rock à plume

Initié par Nicolas Réggiani et le Ministère (magouille) autour de textes d'auteurs, Blaze a envie de « **réconcilier les vieux cons avec les jeunes cons** ». Explications.

Fruit d'une amitié vieille de dix ans, Blaze est surtout la rencontre fusionnelle de deux univers : d'un côté la chanson française de Nicolas Reggiani et de l'autre, le « rock à dérision incontrôlée » du Ministère, connus depuis 1997 pour leurs concerts loufoques et parodiques.

« On fonctionne comme **un vrai groupe**. Personne ne voulait Nicolas Reggiani accompagné par le Ministère, d'où un « blaze » commun » s'amuse Nicolas, le comédien-chanteur. C'est lui qui apporte toute la matière textuelle qu'il pioche dans le répertoire d'auteurs contemporains ou pas (pêle-mêle : Baudelaire, Aragon, Desproges, Noëlle Renaude, Gribouille,...) et sur laquelle le Ministère vient tricoter un rock plus posé qu'à l'accoutumée.

« Nous sommes **au service des textes** et d'une parole donnée » explique Nicolas, s'avouant, lui, « incapable de chanter une chanson sans la ressentir à 100% ». La scène en est la preuve.

Dans ses veines coule le sang Reggiani (fils de Stephan, petit fils de Serge) mais lorsqu'on le voit chanter, on ne peut s'empêcher de penser à Jacques Higelin : le même dandysme reptilien, le même amour de la langue française, la même prise de risque, la même folie aussi. « Je suis un cascadeur de l'âme, dit-il, j'aime me mettre en danger sur scène ».

Les musiciens du Ministère, plus sur la retenue, seraient-ils alors ses gardes fous ? « Je suis plus déjanté et eux plus sages que d'habitude » reconnaît-il, « mais j'aime qu'avec Blaze, ils puissent prouver que derrière les déconneurs ils sont avant tout d'excellents musiciens ».

« Notre langue est bien foutue pour exprimer les émotions humaines »

Tous ensemble, ils mettent en scène un « rock à plume » détonnant et ambitieux dans ce qu'il transmet : « Nous sommes une antenne. Notre langue est tarabiscotée mais bien foutue pour exprimer les émotions humaines et selon moi, l'humanité se transmet de bouche à oreille. Je me confie la responsabilité de partager ses sensations » conclue Nicolas.

© Pataquès / tous droits réservés

Set List

La sale blessure	<i>Stéphan REGGIANI</i>
Duo sur canapé	<i>Jack BALLY & Nicolas REGGIANI</i>
Le vin de l'assassin	<i>Charles BAUDELAIRE, "Le Vin", Les Fleurs du Mal</i>
Le tango des producteurs	<i>Travis BÜRKI</i>
Rheureux	<i>Yannick LE NAGARD</i>
Dévaste-moi	<i>Brigitte Fontaine</i>
Vous êtes jeunes	<i>Yannick LE NAGARD</i>
C'est pas facile	<i>Jack BALLY</i>
Je ne te salue pas	<i>Alain Leprest</i>
Si tu ne rentres pas	<i>GRIBOUILLE</i>
Une charogne	<i>Charles BAUDELAIRE, "Spleen et Idéal", Les Fleurs du Mal</i>
À côté d'mes pompes	<i>Stéphan REGGIANI</i>
C'est l'histoire	<i>Noëlle RENAUDE / Nicolas REGGIANI. Extrait de théâtre</i>
Grand ménage	<i>Noëlle RENAUDE. Texte sans ponctuation, bande originale du texte, "inflige" une pulsation au texte.</i>
Je t'aime	<i>Michelle BERNARD</i>
Rencontre	<i>Pierre DESPROGES & Stéphan REGGIANI</i>

Nicolas Reggiani

Biographie

Nicolas Reggiani, interprète, tisse depuis toujours son travail autour du texte. Sa mémoire est remplie de décennies d'aventures poétiques et musicales où les compositions mêlent des auteurs tant du répertoire dit « traditionnel » de la chanson française que des auteurs plus en marge : Duras, Brel, Brassens, Ferré, Aragon, Desproges, Lapointe... Ainsi que des auteurs moins connus tels que Yannick Le Nagard, Travis Bürki, Jack Bally, sans exclure de futures rencontres.

Du théâtre à la poésie, il chasse partout sa matière. Dans sa discographie, on remarque deux albums avec Giovanni Mirabassi : « Prévert live » aux Francofolies de la Rochelle (Night and day) et « Léo en toute liberté » (La mémoire et la mère). Sa recherche de chanteur flirte à la lisière des scènes théâtrales et musicales, son exigence patiente signe son parcours en décalage ; souvent trop rare et un peu absent au goût de son public, il conclut : « Chanter pour vivre et travailler pour bouffer. Le tout est de rester libre de ses choix. ».

Sa mécanique d'interprétation, comme un savant mélange des genres, l'amène à explorer des paysages acoustiques très variés. Si Mirabassi est vraiment jazz, les nouveaux « oiseaux » du Ministère qui l'accompagnent sont résolument « rock'n roll ».

Le Ministère

L'Historique

C'est en mai 1997 que le Ministère voit le jour en se proclamant au suffrage accidentel porte-parole d'un style qui leur est propre : le Rock A Dérision Incontrôlée Rennais (oui, c'est du R.A.D.I.R. !). Ce qui donne des prestations (près de 1800 à ce jour) entre rock et théâtre, entre concert et spectacle, entre 22h et 22h30. Et 6 albums et 1 DVD à leur actif : Peau d'vin et d'saoul d'table (1998), Mais c'est ça les vacances (2000), En campagne (2002) ...et les gants (2005), 10zans de Magouille (DVD 2007), Notoriété (2011) et Promenons-nous dans les boas (2013).

Alors composé de quatre musiciens, le groupe part à l'assaut du réseau des musiques actuelles. Il se produit dans les bars, cafés-concerts, salles de spectacle, centres de rééducation, prisons, festivals, dans le Grand Ouest tout d'abord, puis rapidement dans toute la France, mais aussi en Suisse, en Belgique et au Québec.

L'Historique (suite)

Le groupe rencontre en 2002 le chanteur de chanson française Nicolas Reggiani, petit-fils de Serge. L'osmose est telle qu'ils décident de monter un répertoire de chansons proposées par Nicolas, et réarrangées par le Ministère. C'est la naissance de « Blaze ».

En 2003, le Théâtre Lillico, à l'occasion du festival Marmaille et en partenariat avec la salle de musiques actuelles l'Antipode, leur propose d'adapter leur concert rock au jeune public, milieu alors inconnu pour eux.

Aidé pour la mise en scène par Denis Athimon du BOB théâtre, la première d'« Écoute ta mère et mange ton short ! » a lieu au festival Marmaille 2003, un spectacle qui tourne toujours aujourd'hui, à raison d'une trentaine de dates à l'année, parallèlement aux concerts du Ministère.

Pour l'occasion, l'association Le MJM est créée, et Julien Pareja, du Théâtre Lillico, en est le chargé de diffusion.

Puis à force de se croiser et de partager les mêmes valeurs, l'association MJM s'est rapprochée de l'Armada Productions pour travailler sur l'administratif et la diffusion de propositions en direction du jeune public et de la famille.

Fort du succès rencontré par ce spectacle, et sous la « pression » de certains lieux, Le MJM se lance dans une nouvelle création. C'est la naissance de « Ensemble, Unissez- moi ! » en 2008, soutenu entre autre par le Théâtre Lillico, le Théâtre de Nîmes, le Très tôt Théâtre,...

En 2010, ils collaborent avec Matthieu Ballet (arrangeur de A. Bashung, T. Fersen, Miossec, Alexis HK,...) sur la réalisation de leur dernier album « Notoriété », distribué par l'Autre Distribution. Sorti en Avril 2011, celui ci est nettement l'album le plus abouti musicalement de toute leur discographie, avec un son résolument Rock.

En novembre 2012, c'est la création de leur spectacle « Promenons-nous dans les boas » : un cabaret-chanson décalé dans un univers loufoque et déjanté. A la mise en scène, on retrouve Christophe Gendreau du groupe Les Wiggles.

L'Auto-production

Plus qu'un choix, c'est une philosophie.

Depuis ses débuts, le Ministère est entièrement autoproduit, assurant lui-même le démarchage, la mise en place des tournées, la communication, le graphisme, la gestion du site Internet... et ne sous-traitant que la distribution (L'autre distribution) et l'établissement des feuilles de salaire (le Bon Scén'art). Par cette autogestion, le groupe a acquis un véritable savoir-faire digne d'une petite entreprise.

Didier Martin

Biographie

Didier Martin, (ou Dean Martin pour les intimes) avec un nom pareil ne pouvait naître qu'à une date exceptionnelle. Ce fut le cas le 22 mars 1965, le jour où France Gall remporte l'Eurovision avec « Poupée de cire, poupée de son ».

Après de magnifiques années de lycée qui le destinent à une carrière de comptable, le destin l'emmène sur les rives plus chaotiques de la musique et du spectacle. Il est batteur dans de formidables groupes très eighties avec mèches, chaussures pointues et tout ça dans les brumes des Côtes-d'Armor. Mais la mèche ne nourrissant pas son homme, il se forme pour devenir stratifieur. Cela l'amène à la construction de bateaux, mais comme la marine (on le sait bien) mène au Théâtre, il se redirige vers les lumières, les velours rouges, les galas ...

Après quelques années comme régisseur avec le Théâtre de Folle Pensée à St Brieuc puis avec Fiat Lux, il s'installe à Rennes pour faire de la musique mais aussi pour travailler à l'Ubu et aux Transmusicales comme éclairagiste. Cela dure 10 ans. Durant ces années là, il croise une certaine Christine Le Berre qui le tire vers la danse contemporaine puis vers le spectacle jeune public avec la cie hop!hop!hop! Et leur collaboration continue. Une autre rencontre va lui faire découvrir la chanson française. C'est Dominique A. Ils sont ensemble sur les routes depuis douze ans maintenant. Tout ça sera entrecoupé de projets multiples et variés avec des gens comme Mathieu Boogaerts, Yann Tiersen, Da Silva, Olivier Mellano, Tété,...

Si l'on devait l'interroger sur ses passions, il répondrait : musique, spectacle, lumières et particulièrement celles de Grèce.

Christophe Gendreau

Biographie

Issu de l'école la rue Blanche à Paris (l'ENSATT), il forme les WRIGGLES. Plus de mille représentations dont la Cigale, l'Olympia, le Zénith, les Francofolies de La Rochelle et Le Printemps de Bourges.

Les WRIGGLES enregistrent 5 CD, 3 DVD et sont nommés aux victoires de la musique. dans la catégorie "révélation scène".

Il met en scène de nombreux artistes et groupes. De plus, il travaille au sein de l'équipe des Chantiers des Franco en tant qu'intervenant scène (Karimouche, Feloche, Ben Mazué, François and the Atlas Mountains, Zaz....)

Les Partenaires

Ce spectacle est déjà co-produit par :

le **Centre Culturel L'Intervalle** – *Noyal-sur-Vilaine (35)*

le **Centre Culturel Juliette-Drouet** – *Fougères (35)*

le **Centre Culturel Jacques-Duhamel** – *Vitré (35)*

le **Centre Culturel Pôle Sud** – *Chartres de Bretagne (35)*

Et soutenu par :

le **Festival Mythos** – *Rennes (35)*

l'**Office Culturel** de *Mauron (56)*

le **Centre Culturel L'Arvest** - *Pleyben (29)*

la **MJC La Margelle** - *Staffelfelden (68)*

le **Théâtre des Carmes** - *La Rochefoucault (16)*

le **Centre Culturel Bleu Pluriel** - *Trégueux (22)*