



BLAZE

Rock à Plume

Dossier d'Action Culturelle



Genèse

Deux univers. Une rencontre.

Ce projet naît en 2002 de la rencontre entre Nicolas Reggiani et le Ministère. Lors d'un de leurs concerts, Nicolas, présent dans la salle est conquis par l'empreinte rock du groupe.

Nicolas, chanteur, souhaite mettre en scène ses textes avec une autre énergie, un autre style musical et s'ouvrir vers un nouveau genre, l'idée de travailler avec les quatre compères du Ministère germe alors en lui.

Un repas entre artistes, une nuit d'improvisation et le projet est lancé : un groupe rock avec un chanteur poète, une rencontre entre deux univers. Les cinq artistes décident donc de travailler ensemble autour d'un répertoire de chansons françaises proposées par le chanteur et réarrangées par le groupe.

Nicolas Reggiani, interprète, est un habitué des textes denses et profonds. Il travaille tant autour d'auteurs « traditionnels » de la chanson française que d'auteurs plus en marge.

Le Ministère, groupe de rock théâtral, est spécialiste du rock et de la scène. Depuis sa création, loufoquerie, calembours, humour et autodérision rythment leur travail de création.

Ensemble ils vont adapter des chansons d'auteurs « coups de cœur » et éclectiques (de Duras à Brassens), : ils composent, tournent et se font d'ailleurs chaque fois remarquer (France-Bretagne, Suisse,...).

Deux rendez-vous pour cette formation inattendue et surprenante : le festival du Schmoul (Bain de Bretagne, 35) festival électro-rock et, le Printival Boby Lapointe (Pézenas, 34). Deux événements aux configurations et aux énergies très différentes mais où le public a accueilli avec enthousiasme ce projet naissant : assis, debout, pour des gens qui viennent voir du rock ou un public qui vient écouter littérature et mots.

Malgré leur plaisir et le désir de continuer l'aventure, le groupe Ministère géographiquement implanté en Bretagne et Nicolas Reggiani (Seine-Saint-Denis) laissent entre parenthèses ce projet.

le Projet

Depuis leur rencontre en 2002, la Compagnie du Ministère et Nicolas Reggiani travaillent ponctuellement sur des projets en commun. À l'occasion de leur prochaine création « Blaze », en novembre 2015, le besoin de travailler sur des mots avec les jeunes publics s'est également fait sentir. D'où la volonté de mettre en place une action culturelle à l'attention des scolaires, avec une orientation principale : créer la Bande Originale d'un Texte.

En laissant une liberté de création (choix éventuel du texte, mise en musique et interprétation du texte, etc), en concertation avec le ou les intervenants, la sensibilité musicale et l'imaginaire des élèves seront convoqués à l'occasion des séances réparties selon le souhait des professeurs et la disponibilité des intervenants.

Toutes les actions et les ateliers de Blaze sont accessibles pour tous publics à partir de la 4ème (12 ans).

Les Blaz'Actions :

À l'occasion du passage du spectacle "Blaze" dans votre salle / Centre Culturel, il est possible, dans le cadre des actions culturelles développées autour de ce projet, d'organiser des rencontres à destination de divers publics.

L'interprète de "Blaze", Nicolas Reggiani, peut se rendre auprès d'une classe (ou tout autre groupe demandeur) et parler du projet, accompagné de l'un des membres du groupe. Ensemble, ils évoquent la genèse du projet, la sélection des textes interprétés, ainsi que leurs parcours respectifs et les raisons pour lesquelles ils ont choisi un instrument plutôt qu'un autre. Cela permet d'appréhender la conception d'un spectacle, ce qu'est un(e) artiste, la manière dont il / elle travaille, ses pratiques et ses choix musicaux.

Un autre style de rencontre : "Apéro-Blaze", "Pique-Nique Blaze" : pendant 2 heures, Nicolas Reggiani évoque la poésie, son parcours, au cours d'un rendez-vous pouvant se tenir au moment de votre choix et prendre une forme pouvant être adaptée selon possibilités : pique-nique, apéritif, etc. Le but est de faire se rencontrer artiste(s) et publics dans un cadre convivial. L'un des musiciens du Ministère peut également accompagner Nicolas Reggiani afin d'interpréter 2 à 3 morceaux en acoustique.

"Petit Blaze" ou "Blaz'Appart" : petite forme de Blaze, concert-rencontre d'environ 40 min. C'est une version très simple de "Blaze", sorte de présentation du projet en miniature et en acoustique. Ce café-poème est une rencontre en toute simplicité avec le public. Une occasion de plus de faire se rencontrer publics et artistes dans un cadre intimiste et convivial.

les Blaz'Ateliers

1 - Atelier "La Chaîne du Son"



Cette intervention se déroule le jour même de la représentation de Blaze et s'adresse à tous types de publics à partir de 12 ans. Cet atelier est animé par un sonorisateur, professionnel de la technique du son ; la présence des autres membres de Blaze est aussi possible.

Durée : environ 1h.

1. Présentation succincte de la chaîne du son par une visite du plateau et de la régie
 - micros
 - câbles
 - multi-paires
 - console son
 - système de diffusion + retours
 - effets + traitements

2. Mise en place d'un "module" son (à la régie)
 - montage d'un micro et d'un boucleur
 - réglage du gain
 - écoute de sa voix bouclée dans les systèmes de diffusion et retour
 - égalisation du son
 - utilisation d'effets

3. "Mixage" de 3 ou 4 sources plateau
avec l'aide de 1 ou 2 musiciens du groupe

les Blaz'Ateliers (suite)

2 - Faire chanter le texte : créer la Bande Originale du texte

Cet atelier peut être proposé en accompagnement de la représentation le jour du spectacle. L'intervenant chanteur peut se produire sur scène, en compagnie, si souhaité, de la classe avec laquelle il aura travaillé préalablement. Dans le cas d'une représentation, il faudra prévoir un travail d'environ 1h pendant les balances.

Publics visés : Scolaires à partir de 12 ans, écoles de musique, particuliers

Durée de l'intervention:

- 4h avec 1 intervenant
- 4h avec 2 intervenants
- 1h le jour du spectacle



Déroulé de l'intervention :

- **1ère séance (2 h) :**

Rencontre avec le groupe, présentation mutuelle, présentation artiste(s) et du travail à accomplir ; choix du texte et s'il reste du temps, commencer à travailler sur le texte ; travail sur le texte, comment l'appréhender, cerner la justesse des mots ; travail de compréhension et de recherche de signification autour des mots, décorticage du texte, analyse du sens des mots, des phrases ; travail autour de ce qui doit être valorisé dans le texte - où porter l'accentuation, l'organisation.

- **2ème séance (2h) :**

Mise en musique ; évaluation de la capacité des élèves à chanter ; répartition des groupes en fonction des voix et des envies éventuellement émises par les élèves ; rappel des techniques de chant ; poser sa voix - l'idée est qu'entre les 2 séances avec du chant, il y ait un travail d'apprentissage du texte. À la fin de la séance, on connaît la tessiture de sa voix, on travaille sur le souffle, la justesse et la note ; si du temps est disponible, on pourra commencer à préparer l'enregistrement. Essayer de prévoir la 3ème séance le même jour que la 2ème.

- **3ème séance (3h-4h) :**

Les 2 intervenants sont présents lors de cette séance. **Restitution globale du chant**, les faire travailler sur ce qui ne va pas encore ; égaliser les choses. L'enregistrement est réalisé à cette occasion : explication de la technique d'enregistrement et récupération du fichier instrumental, enregistrement de la piste voix du morceau et finalisation sur support numérique.

- **À l'occasion de la représentation :**

- réglages et balances
- chant collégial (ou pas) du morceau

les Blaz'Ateliers (suite)

3 - Atelier "Mise en musique d'un texte (poème)"

Publics visés : Scolaires à partir de 12 ans, écoles de musique, particuliers

Durée de l'intervention : 8h avec 1 intervenant

Déroulé de l'intervention :

- Rencontre avec le groupe, présentation mutuelle.
- déstructuration du texte, découpage, identification du sujet, du thème et proposition d'un style en adéquation, d'une idée musicale en rapport avec le texte.
- proposition de thèmes musicaux : à la guitare, au clavier, sur un logiciel multipiste ordinateur
- discussion et composition de la mélodie liée au texte
- enregistrement, et/ou programmation du morceau
- finalisation sur support numérique

4 - Atelier "Réarrangement d'un morceau existant"

Publics visés : Scolaires à partir de 10 ans, écoles de musique, particuliers

Durée de l'intervention : 8h avec 1 intervenant

Déroulé de l'intervention :

- Rencontre avec le groupe, présentation mutuelle
- écoute du morceau originel, identification et mise en exergue du thème musical
- évocation d'un contrepied, d'autres styles musicaux diamétralement opposés, tentatives d'essai d'interprétation guitare voix et d'improvisation sur le morceau.
- essai d'autres tempi, d'autres "grooves"
- Composition sur logiciel multipiste ordinateur
- enregistrement, et/ou programmation du morceau
- finalisation sur support numérique

les Blaz'Ateliers (fin)

3 - Réalisation d'un clip Vidéo Musical

Publics visés : Scolaires à partir de 12 ans, écoles de musique, particuliers

Durée de l'intervention : 8h à 12h (journée de tournage) + 12h (dé-rushage, étalonnage, montage vidéo)

Déroulé :

- Rencontre avec le groupe, présentation mutuelle
- écoute du morceau
- échanges d'idées de scénarios sur le thème du morceau, transcriptions des différentes idées retenues ou non (argumentation)
- repérage rapide du lieu de tournage (préalablement convenu)
- installation du plateau (si besoin)
- explication et répétition du jeu, placement des acteurs, timing (si plan-séquence de style lipdub)
- tournage
- visionnage des rushes et si temps disponible, importation
- journée de montage (autonome, 12h)
- finalisation sur support numérique

les Objectifs Pédagogiques

Les objectifs pédagogiques seront évalués en fonction des matières concernées par l'activité. Les objectifs de base sont le développement de l'imaginaire individuel et l'écriture, ainsi que la transdisciplinarité.

Sur quels aspects le projet met-il l'accent?

Le côté ludique de l'apprentissage :

- ne pas avoir l'impression d'être dans l'apprentissage pur vis-à-vis du texte ;
- qu'a voulu mettre en avant l'auteur? mise en pratique musicale du ou des fils conducteurs du texte ;
- une bonne compréhension du texte en permet une bonne interprétation : travail croisé entre texte, son contenu et son interprétation directe. En confrontant la théorie et la pratique, l'élève se rend compte du processus d'analyse de l'œuvre et sa restitution à travers la mise en musique. En complément de l'étude classique de texte, cette activité permet une approche plus ludique et concrète des mots ;

Chanter collectivement un texte préalablement travaillé en classe permettra :

- la rencontre avec un ou des artistes, leur(s) œuvre(s), leur travail et leur processus de création. L'accueil d'un intervenant extérieur ainsi que le dialogue et l'échange avec l'artiste seront des axes intéressants à travailler ;
- la prise de conscience qu'un texte lu peut être chanté ; le chant d'un texte dont l'étude peut paraître aride lui donnera une autre perspective ;
- l'apprentissage d'une certaine prise de risque et de dépasser ses propres limites : chanter c'est se mettre en situation de danger, affronter sa peur du ridicule ; c'est à travers l'exposition de soi face au(x) public(s), se rendre compte de la réussite du projet, malgré les difficultés initiales ;
- travail sur le lâcher prise grâce au chant : à cette occasion, un travail sur la confiance en soi sera également engagé ;
- (re)donner goût au plaisir de travailler avec les mots ; la mise en chant peut donner une autre couleur aux mots ; initiation, développement de l'improvisation et de la créativité personnelle ;
- mise en rapport expression orale / corporelle ;
- se rendre compte de l'utilité de l'ensemble du processus : lier le rythme à la parole, coordination entre le rythme, le chant et l'écoute de soi ; identification des sons ;
- à travers le travail d'enregistrement, prise de conscience du travail collectif ; également, travail de la justesse de la voix ;
- l'enregistrement donne également une trace du travail accompli par les élèves, constitue une archive de leur démarche artistique ;
- enregistrement : le travail sur l'écoute des autres, découverte de la relation entre l'écoute et l'expression vocale et instrumentale ; mise en rapport texte / musique ; mise en adéquation des sons de la parole et de la musique.

les Objectifs Pédagogiques (suite)

- l'écriture d'un scénario : réflexion en amont aux difficultés du scénario, prévoir, anticiper différents aspects ; arriver à une finalité de réflexion ;
- expression synthétique dans son expression écrite et orale devant un public ; organisation du discours ;
- initiation à la création d'un spectacle, d'un album ;
- l'ouverture à d'autres formes d'expressions.

Enfin, en cas d'activités relatives à l'enregistrement et le tournage d'un clip, d'autres aspects pourront être exploités de manière complémentaire aux objectifs de base :

- le tournage permettra de prendre confiance en soi, d'effectuer un travail collectif, de mémoriser le texte et en faciliter sa compréhension ;
- le montage permet l'apprentissage de la patience, une organisation méthodique et la nécessité de faire des choix ;
- la maîtrise des outils de base informatiques ; initiation à des formats numériques et à des pratiques artistiques numériques.

les Intervenants

Les intervenants sont des membres de Blaze. Professionnels confirmés, ils sauront guider les élèves vers une meilleure connaissance de l'univers musical, à travers ses différentes applications : rythme, mise en musique, chant, etc. La particularité de ces intervenants est leur grande polyvalence : maîtrisant la chaîne de production, en plus de la musique à proprement parler, ils sauront sensibiliser les jeunes publics au son et à l'image, qui sont des activités complémentaires à la production de spectacles, d'albums, etc.

Le nombre d'intervenants présent lors des ateliers sera déterminé en fonction des ateliers choisis.

